

Oferta Educativa Escuelas Secundarias de Artes



Bachiller en Artes Audiovisuales con Especialidad en Realización Audiovisual, en Teatro con Especialidad en Teatro y Medios, en Música con Especialidad en Realización Musical en Vivo / Música Popular, en Artes Visuales con especialidad en Producción: Dibujo, Pintura, Grabado, Cerámica, Escultura o Artesanías, en Artes Visuales con Especialidad en Arte Público, en Danza con Especialidad en Danza de Origen Folklórico y Popular, en Danza con Especialidad en Danza de Origen Escénico. Técnico en Edición y Posproducción de Video Digital, en Sistemas Escénicos.

Escuelas Secundarias de Artes ESPECIALIZADAS Y ARTÍSTICO – TÉCNICAS

Provincia de Jujuy

Querido/a estudiante:

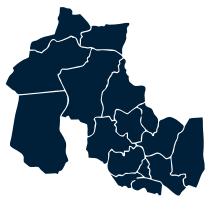
Desde el Ministerio de Educación de la Provincia de Jujuy ponemos a tu disposición este material para que tengas un primer acercamiento a las titulaciones de las Escuelas Secundarias de Arte con Especialidad y Artístico Técnicas.

Creemos que es importante que cuentes con esta información para que puedas decidir, junto a tu familia, amigos/as y maestros, qué titulación se acerca más a tus intereses, a tus gustos, a lo que desees conocer o profundizar.

Descubrí en las siguientes páginas de qué se trata cada especialización o tecnicatura, y con qué materias te vas a encontrar desde 1° a 5° año.

¡Muchos éxitos con tu elección!





ARTES AUDIOVISUALES

Bachiller en Artes Audiovisuales

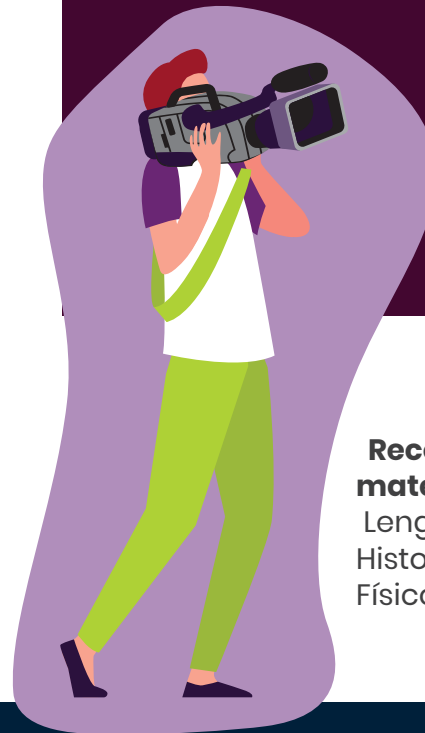
con Especialidad en Realización Audiovisual

¿QUÉ VOY A APRENDER?

- Dominar el lenguaje, las técnicas y formas de expresiones de las artes audiovisuales que le permitan interpretar su realidad y de esa forma manifestar una mirada propia.
- Comunicar y expresar ideas, pensamientos y sentimientos a través del lenguaje audiovisual.
- Planificar, gestionar, organizar y ejecutar proyectos y producciones artísticas audiovisuales o culturales, en los contextos locales, regionales y nacionales.
- Formar parte de equipos de trabajo que permitan poner en juego las habilidades y destrezas adquiridas, para lograr una superación personal que le permita afianzarse en el campo laboral.
- Utilizar el pensamiento creativo, como capacidad desarrollada, para planear la resolución de situaciones conflictivas, apelando al consenso y el trabajo colectivo.
- Intervenir y aportar al bien público de la comunidad y en diversas situaciones cotidianas, a través de la práctica audiovisual.

¿QUÉ MATERIAS VOY A TENER EN ESTA ESPECIALIDAD?

1°	2°	3°	4°	5°
Lenguaje Audiovisual I	Lenguaje Audiovisual II	Guión I	Guión II	Dirección Audiovisual
Técnicas de Realización Audiovisual I	Técnicas de Realización Audiovisual II	Realización Documental y No Ficción	Realización Ficcional	Prácticas Profesionalizantes
Contextos de Producción Audiovisual I	Contextos de Producción Audiovisual II	Temas y Problemas de las Artes Audiovisuales en la Historia	Postproducción de Imagen y Sonido I	Postproducción de Imagen y Sonido II
		Sonido y Musicalización I	Sonido y Musicalización II	Realización en Animación
		Dirección de Fotografía e Iluminación I	Dirección de Fotografía e Iluminación II	Problemáticas Contemporáneas de las Artes Audiovisuales
			Taller de Dirección de Actores	Nuevas Tecnologías Audiovisuales
				Proyectos Artísticos Audiovisuales en Contextos Laborales



Recordá que todas las orientaciones cuentan con las materias básicas como:
 Lengua y Literatura, Matemática, Geografía, Cs. Biológicas, Historia, Filosofía, Psicología, Formación Ética y Ciudadana, Cs. Físico Químicas, Física Aplicada y Lengua Extranjera.



ARTES AUDIOVISUALES

Técnico en Edición y Posproducción de Video Digital

¿QUÉ VOY A APRENDER?

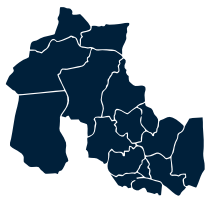
- Desarrollar las tareas específicas para la conclusión de una obra audiovisual a partir de la edición y posproducción de imágenes y sonidos.
- Comunicar y expresar ideas, pensamientos y sentimientos de forma elocuente, a través del lenguaje audiovisual, para un mejor desarrollo como persona y como ciudadano.
- Planificar, gestionar, organizar y ejecutar proyectos y producciones artísticas audiovisuales o culturales, tanto en los contextos locales, regionales y nacionales, ya sea para suplir inquietudes personales, o para el desempeño profesional.
- Buscar formas personales, genuinas y singulares para expresarse, crear y comunicar a través del análisis de obras audiovisuales de distintos géneros y formatos.
- Formar parte de equipos de trabajo que permitan poner en juego las habilidades y destrezas adquiridas, para lograr una superación personal que le permita afianzarse en el campo laboral.
- Intervenir y aportar al bien público de la comunidad y en diversas situaciones cotidianas, a través de la práctica audiovisual.

¿QUÉ MATERIAS VOY A TENER EN ESTA ESPECIALIDAD?

1°	2°	3°	4°	5°
Técnicas de Realización Audiovisual I	Técnicas de Realización Audiovisual II	Realización Documental y No Ficción	Realización Ficcional	Edición y Posproducción de Imagen II
Contextos de Producción Audiovisual I	Contextos de Producción Audiovisual II	Temas y Problemas de las Artes Audiovisuales en la Historia	Edición y Posproducción de Imagen I	Edición y Posproducción de Sonido II
Lenguaje Audiovisual I	Lenguaje Audiovisual II	Introducción al Sonido y Musicalización	Edición y Posproducción de Sonido I	Animación y Diseño en Movimiento
		Introducción a la Dirección de Fotografía e Iluminación	Dirección de Arte	Problemáticas Contemporáneas de las Artes Audiovisuales
		Teoría del Montaje	Realización en Animación	Laboratorio de Exploración Multimedial
		Narrativa del Montaje Audiovisual I	Narrativa del Montaje Audiovisual II	Nuevas Tecnologías Audiovisuales
				Prácticas Profesionalizantes



Recordá que todas las orientaciones cuentan con las materias básicas como: Lengua y Literatura, Matemática, Geografía, Cs. Biológicas, Historia, Filosofía, Psicología, Formación Ética y Ciudadana, Cs. Físico Químicas, Física Aplicada y Lengua Extranjera.



ARTE TEATRO

Bachiller en Teatro con Especialidad en Teatro y Medios

¿QUÉ VOY A APRENDER?

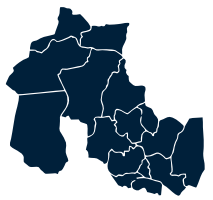
- Comunicar sus emociones, sentimientos e ideas utilizando diferentes formas de expresión propias de la actuación como construcción identitaria y subjetiva.
- Profundizar sus conocimientos y estudios en artes escénicas para la construcción de un perfil profesional de trabajador de Teatro.
- Empezar procesos creativos escénicos poniendo en práctica saberes sensibles y metodológicos de las diversas estéticas teatrales, propias de la actuación.
- Integrar grupos creativos cuyos fines sean la producción de ficción en Teatro y/o Medios Audiovisuales pudiendo vivenciar el trabajo grupal como esencia de las artes escénicas
- Desempeñar diferentes roles en producciones escénicas desde el conocimiento específico de las tareas y procesos creativos: actor, director, gestor, etc.
- Gestionar proyectos propios con perfil artístico/teatral que den respuesta a deseos/ necesidades personales y de su comunidad de pertenencia.

¿QUÉ MATERIAS VOY A TENER EN ESTA ESPECIALIDAD?

1°	2°	3°	4°	5°
Lenguaje Teatral I	Lenguaje Teatral II	Técnicas de Actuación	Guión para Medios	Taller de Dirección Teatral
Laboratorio de Movimiento	Actuación e Improvisación	Taller de la Voz p/Teatro y Medios	Taller de Actuación para Radio, Cine y TV	Prácticas Profesionalizantes
Lúdicas Teatrales	Creación y Caracterización de Personajes	Dramaturgia	Medios de Comunicación y Cultura Contemporánea	Intervenciones Artísticas Comunitarias
Creación Colectiva	Introducción a la Actuación p/Medios	Puesta en Escena	Vestuario y Maquillaje	Teatro y Contexto
			Contenidos para Audiovisual y otras Plataformas	Proyecto Artístico en Contextos Laborales
			Dirección Audiovisual	Gestión y Logística p/Teatro y Medios



Recordá que todas las orientaciones cuentan con las materias básicas como: Lengua y Literatura, Matemática, Geografía, Cs. Biológicas, Historia, Filosofía, Psicología, Formación Ética y Ciudadana, Cs. Físico Químicas, Física Aplicada y Lengua Extranjera.



ARTE TEATRO

Técnico en Sistemas Escénicos (Arte Teatro)

¿QUÉ VOY A APRENDER?

- Profundizar sus conocimientos y estudios en sistemas escénicos para la construcción de un perfil profesional de trabajador escenotécnico.
- Construir y manipular diferentes dispositivos técnicos para diversos sistemas escénicos, comprendiendo la especificidad y objetivos del lenguaje teatral y/o audiovisual.
- Empezar procesos creativos escénicos poniendo en práctica saberes sensibles y técnicos en: iluminación, escenografía, sonido, imagen, etc.
- Integrar grupos creativos cuyos fines sean la producción de ficción en Teatro y/o medios audiovisuales, pudiendo vivenciar el trabajo grupal como esencia de las artes escénicas.
- Desempeñar diferentes roles y logísticas de trabajo en producciones escénicas desde el conocimiento específico de las tareas y procesos creativos: iluminador, escenógrafo, etc.
- Gestionar proyectos propios con perfil artístico/teatral que den respuesta a deseos/ necesidades personales y de su comunidad de pertenencia.
- Disfrutar de diferentes expresiones de las artes escénicas y audiovisuales desde la construcción del rol de espectador, comprendiendo sus formas de composición y objetivos artísticos.

¿QUÉ MATERIAS VOY A TENER EN ESTA ESPECIALIDAD?

1°	2°	3°	4°	5°
Lenguaje Teatral I	Lenguaje Teatral II	Teatro y Sonorización	Tecnología Audiovisual	Realización de Promoción y Publicidad Multimedial
Laboratorio de Movimiento	Actuación e Improvisación	Taller de Escenografía	Dirección de Arte	Prácticas Profesionalizantes
Lúdicas Teatrales	Creación y Caracterización de Personajes	Tecnología en Iluminación Teatral	Medios de Comunicación y Cultura Contemporánea	Taller de Acondicionamiento Lumínico y Sonoro
Creación Colectiva	Introducción a la Actuación para Medios	Puesta en Escena	Dirección de Cámara para TV	Teatro y Contexto
			Tecnología de la Iluminación Audiovisual	Proyecto Artístico en Contextos Laborales
			Edición y Postproducción	Gestión y Logística p/Teatro y Medios

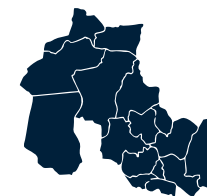


Recordá que todas las orientaciones cuentan con las materias básicas como:

Lengua y Literatura, Matemática, Geografía, Cs. Biológicas, Historia, Filosofía, Psicología, Formación Ética y Ciudadana, Cs. Físico Químicas, Física Aplicada y Lengua Extranjera.

ARTE MÚSICA

Bachiller en Música con Especialidad en Realización Musical en Vivo / Música Popular



¿QUÉ VOY A APRENDER?

- Participar como intérprete en diversos tipos de agrupaciones musicales populares, latinoamericanas y contemporáneas, instrumentales y/o vocales que permitan poner en juego las habilidades y destrezas adquiridas y al mismo tiempo lograr una superación personal respecto de la calidad de sus interpretaciones.
- Generar productos artísticos que conlleven el conocimiento de técnicas, recursos, soportes, herramientas, procesos de construcción y realización específicos a su propio lenguaje u otros articulados interdisciplinariamente.
- Analizar producciones artísticas vinculando la materialidad de la obra, los procesos constructivos, la realización e interpretación, en los contextos de espacio y tiempo donde el arte circula, identificando estilos y géneros discursivos.
- Interpretar las producciones artísticas como metáforas que generan mundos ficcionales y presentan la realidad de variadas formas donde interviene la imaginación.
- Gestionar e implementar proyectos de producción en el lenguaje artístico en que se haya formado, atendiendo a la planificación, la organización, la difusión en distintos medios de comunicación y la realización de la puesta en escena de la obra.

¿QUÉ MATERIAS VOY A TENER EN ESTA ESPECIALIDAD?

1°	2°	3°	4°	5°
Práctica del Lenguaje Musical I	Práctica del Lenguaje Musical II	Tecnología del Sonido	Comprensión y Análisis Musical I	Comprensión y Análisis Musical II
Taller de Instrumentos para el Repertorio de Música Popular I	Taller de Instrumentos para el Repertorio de Música Popular II	Taller de Instrumentos para el Repertorio de Música Popular III	Taller de Instrumentos para el Repertorio de Música Popular IV	Taller de Instrumentos para el Repertorio de Música Popular V
Ensayo y Práctica Musical Grupal I	Ensayo y Práctica Musical Grupal II	Temas y Problemas de la Música en la Historia I	Taller de Composición y Arreglos I	Instrumento Complementario III
Canto Colectivo I	Canto Colectivo II	Realización Musical de Conjunto I	Temas y Problemas de la Música en la Historia II	Interpretación en Música Popular
Ritmo y Percusión I	Ritmo y Percusión II	Canto y Percusión	Realización Musical de Conjunto II	Puesta en Escena
		Práctica del Lenguaje Musical III	Práctica del Lenguaje Musical IV	Prácticas Profesionalizantes
		Instrumento Complementario I	Producción de la Canción Popular I	Proyectos
			Taller de Ensemble de Percusión	Taller de Composición y Arreglos II
			Instrumento Complementario II	Producción de la Canción Popular II



Recordá que todas las orientaciones cuentan con las materias básicas como:

Lengua y Literatura, Matemática, Geografía, Cs. Biológicas, Historia, Filosofía, Psicología, Formación Ética y Ciudadana, Cs. Físico Químicas, Física Aplicada y Lengua Extranjera.

ARTE MÚSICA

Técnico en Musicalización y Sistemas de Sonido



¿QUÉ VOY A APRENDER?

- Aplicar estrategias y procedimientos constructivos propios del lenguaje y el análisis musical en la búsqueda de formas personales y autónomas de interpretación y composición.
- Operar integralmente el sonido en tareas técnicas, artísticas, producción y ejecución musical de: sonido en vivo, diseño de sonido, música para televisión, teatro, cine y radio, música publicitaria, producción y grabación integral de bandas.
- Producir especializaciones musicales como música electrónica, música para medios convencionales y no convencionales, grabación en vivo, práctica instrumental, conferencias, seminarios y experiencias con profesionales del medio técnico y artístico, prácticas con músicos, actividades pre-profesionales, grabación de orquestas, operación y transmisión de audio para televisión y música para videos juegos.
- Integrar equipos multidisciplinarios en medios de comunicación masiva aplicando técnicas elementales de sonorización, musicalización, y regrabación de diálogos complementando el mundo sonoro con el visual en la realización de proyectos audiovisuales y multimediales.
- Participar en la asesoría técnica musical de programas y proyectos audiovisuales, en organismos culturales, educativos y en el mundo empresario.
- Gestionar e implementar proyectos de producción con el lenguaje artístico técnico musical, atendiendo a la planificación, la organización, la difusión en distintos medios de comunicación y la realización de la puesta en escena de la obra.

¿QUÉ MATERIAS VOY A TENER EN ESTA ESPECIALIDAD?

1°	2°	3°	4°	5°
Práctica del Lenguaje Musical I	Práctica del Lenguaje Musical II	Tecnología del Sonido	Comprensión y Análisis Musical I	Comprensión y Análisis Musical II
Taller de Instrumentos para el Repertorio de Música Popular I	Taller de Instrumentos para el Repertorio de Música Popular II	Acústica y Electrónica Aplicada a la Música	Tecnología del Sonido en Estudio	Tecnología del Sonido en Vivo
Ensayo y Práctica Musical Grupal I	Ensayo y Práctica Musical Grupal II	Temas y Problemas de la Música en la Historia I	Taller de Realización de Banda Sonora	Edición Digital II
Canto Colectivo I	Canto Colectivo II	Realización Musical de Conjunto I	Edición Digital I	Producción Musical
Ritmo y Percusión I	Ritmo y Percusión II	Técnicas Instrumentales y Vocales para la Producción Musical	Producción Artística	Taller de Musicalización
			Temas y Problemas de la Música en la Historia II	Prácticas Profesionalizantes
			Realización Musical de Conjunto II	Proyectos
			Taller de Medios Electroacústicos	Postproducción



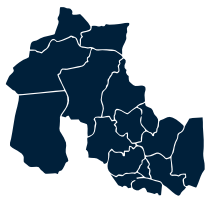
Recordá que todas las orientaciones cuentan con las materias básicas como:

Lengua y Literatura, Matemática, Geografía, Cs. Biológicas, Historia, Filosofía, Psicología, Formación Ética y Ciudadana, Cs. Físico Químicas, Física Aplicada y Lengua Extranjera.

ARTES VISUALES

Bachiller en Artes Visuales

con especialidad en Producción: Dibujo



¿QUÉ VOY A APRENDER?

- Interactuar en los diversos contextos de su competencia por medio de la elaboración y concreción de proyectos expresivos-comunicativos, y de microemprendimientos artísticos-culturales.
- Dominar teoría y práctica que le permita crear obras adoptando un estilo personal y objetivo de su mundo interior y exterior.
- Incorporar al proceso creativo las formas de producción digital y tecnológica, tanto en el desarrollo mismo del producto artístico, como producto en sí y como medio de publicación/circulación de los mismos.
- Gestionar e implementar proyectos de producción en el lenguaje visual, atendiendo a la planificación, a la organización, a la difusión en distintos medios de comunicación y a la realización de la muestra de la obra.
- Analizar producciones artísticas vinculando la materialidad de la obra, los procesos constructivos, la realización e interpretación, en los contextos de espacio y tiempo donde el arte circula, identificando estilos y géneros discursivos de las artes visuales.

¿QUÉ MATERIAS VOY A TENER EN ESTA ESPECIALIDAD?

1°	2°	3°	4°	5°
Gramática del Lenguaje Visual I	Gramática del Lenguaje Visual II	Análisis y Discurso de la Imagen Visual	Laboratorio de La Forma y el Color	Taller de Historieta II
Dibujo I	Dibujo II	Dibujo III	Dibujo IV	Dibujo V
Taller de Producción Bidimensional	Taller de Producción Tridimensional	Taller de Caricatura y Comics	Taller de Historieta I	Taller de Ilustración
Sistemas de Composición	Historia de las Artes Visuales en Jujuy	Perspectiva	Anatomía Artística	Estética e Investigación en Artes Visuales
		Laboratorio de los Materiales de Dibujo	Animación Digital	Historia del Dibujo y la Historieta
			Mercado y Gestión Artístico Cultural	Proyecto de Emprendimiento Artístico
			Proyecto Artístico Sociocultural	Prácticas Profesionalizantes



Recordá que todas las orientaciones cuentan con las materias básicas como: Lengua y Literatura, Matemática, Geografía, Cs. Biológicas, Historia, Filosofía, Psicología, Formación Ética y Ciudadana, Cs. Físico Químicas, Física Aplicada y Lengua Extranjera.

ARTES VISUALES

Bachiller en Artes Visuales

con especialidad en Producción: Pintura



¿QUÉ VOY A APRENDER?

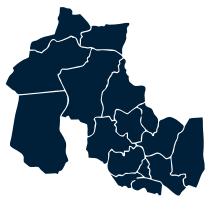
- Interactuar en los diversos contextos de su competencia por medio de la elaboración y concreción de proyectos expresivos-comunicativos, y de microemprendimientos artísticos-culturales.
- Dominar teoría y práctica que le permita crear obras adoptando un estilo personal y objetivo de su mundo interior y exterior.
- Incorporar al proceso creativo las formas de producción digital y tecnológica, tanto en el desarrollo mismo del producto artístico, como producto en sí y como medio de publicación/circulación de los mismos.
- Gestionar e implementar proyectos de producción en el lenguaje visual, atendiendo a la planificación, a la organización, a la difusión en distintos medios de comunicación y a la realización de la muestra de la obra.
- Analizar producciones artísticas vinculando la materialidad de la obra, los procesos constructivos, la realización e interpretación, en los contextos de espacio y tiempo donde el arte circula, identificando estilos y géneros discursivos de las artes visuales.

¿QUÉ MATERIAS VOY A TENER EN ESTA ESPECIALIDAD?

1°	2°	3°	4°	5°
Gramática del Lenguaje Visual I	Gramática del Lenguaje Visual II	Análisis y Discurso de la Imagen Visual	Laboratorio del Color	Taller de Pintura III
Dibujo I	Dibujo II	Dibujo III	Dibujo IV	Dibujo V
Taller de Producción Bidimensional	Taller de Producción Tridimensional	Taller de Pintura I	Taller de Pintura II	Pintura Aplicada y Experimental
Sistemas de Composición	Historia de las Artes Visuales en Jujuy	Sistemas de Representación	Pintura Digital	Estética e Investigación en Artes Visuales
		Laboratorio de Materiales	Morfología	Historia de la Pintura Latinoamericana
			Mercado y Gestión Artístico Cultural	Proyecto de Emprendimiento Artístico
			Proyecto Artístico Sociocultural	Prácticas Profesionalizantes



Recordá que todas las orientaciones cuentan con las materias básicas como: Lengua y Literatura, Matemática, Geografía, Cs. Biológicas, Historia, Filosofía, Psicología, Formación Ética y Ciudadana, Cs. Físico Químicas, Física Aplicada y Lengua Extranjera.



ARTES VISUALES

Bachiller en Artes Visuales

con especialidad en Producción: Grabado

¿QUÉ VOY A APRENDER?

- Interactuar en los diversos contextos de su competencia por medio de la elaboración y concreción de proyectos expresivos-comunicativos, y de microemprendimientos artísticos-culturales.
- Dominar teoría y práctica que le permita crear obras adoptando un estilo personal y objetivo de su mundo interior y exterior.
- Incorporar al proceso creativo las formas de producción digital y tecnológica, tanto en el desarrollo mismo del producto artístico, como producto en sí y como medio de publicación/circulación de los mismos.
- Gestionar e implementar proyectos de producción en el lenguaje visual, atendiendo a la planificación, a la organización, a la difusión en distintos medios de comunicación y a la realización de la muestra de la obra.
- Analizar producciones artísticas vinculando la materialidad de la obra, los procesos constructivos, la realización e interpretación, en los contextos de espacio y tiempo donde el arte circula, identificando estilos y géneros discursivos de las artes visuales.

¿QUÉ MATERIAS VOY A TENER EN ESTA ESPECIALIDAD?

1°	2°	3°	4°	5°
Gramática del Lenguaje Visual I	Gramática del Lenguaje Visual II	Análisis y Discurso de la Imagen Visual	Laboratorio de la Forma y el Color	Taller de Grabado III
Dibujo I	Dibujo II	Dibujo III	Dibujo IV	Dibujo V
Taller de Producción Bidimensional	Taller de Producción Tridimensional	Taller de Grabado I	Taller de Grabado II	Taller de Grabado No Tóxico
Sistemas de Composición	Historia de las Artes Visuales en Jujuy	Imagen y Composición para Grabado	Sistemas de Estampación	Estética e Investigación en Artes Visuales
		Laboratorio de los Materiales y Herramientas	Composición e Impresión Digital	Historia del Grabado
			Mercado y Gestión Artístico Cultural	Proyecto de Emprendimiento Artístico
			Proyecto Artístico Sociocultural	Prácticas Profesionalizantes



Recordá que todas las orientaciones cuentan con las materias básicas como: Lengua y Literatura, Matemática, Geografía, Cs. Biológicas, Historia, Filosofía, Psicología, Formación Ética y Ciudadana, Cs. Físico Químicas, Física Aplicada y Lengua Extranjera.

ARTES VISUALES

Bachiller en Artes Visuales

con especialidad en Producción: Cerámica



¿QUÉ VOY A APRENDER?

- Interactuar en los diversos contextos de su competencia por medio de la elaboración y concreción de proyectos expresivos-comunicativos, y de microemprendimientos artísticos-culturales.
- Dominar teoría y práctica que le permita crear obras adoptando un estilo personal y objetivo de su mundo interior y exterior.
- Incorporar al proceso creativo las formas de producción digital y tecnológica, tanto en el desarrollo mismo del producto artístico, como producto en sí y como medio de publicación/circulación de los mismos.
- Gestionar e implementar proyectos de producción en el lenguaje visual, atendiendo a la planificación, a la organización, a la difusión en distintos medios de comunicación y a la realización de la muestra de la obra.
- Analizar producciones artísticas vinculando la materialidad de la obra, los procesos constructivos, la realización e interpretación, en los contextos de espacio y tiempo donde el arte circula, identificando estilos y géneros discursivos de las artes visuales.

¿QUÉ MATERIAS VOY A TENER EN ESTA ESPECIALIDAD?

1°	2°	3°	4°	5°
Gramática del Lenguaje Visual I	Gramática del Lenguaje Visual II	Análisis y Discurso de la Imagen Visual	Laboratorio del Color y Materiales Cerámicos	Cerámica Muralista y Escultórica
Dibujo I	Dibujo II	Dibujo III	Dibujo IV	Dibujo V
Taller de Producción Bidimensional	Taller de Producción Tridimensional	Taller de Cerámica I	Taller de Cerámica II	Taller de Artes del Fuego
Sistemas de Composición	Historia de las Artes Visuales en Jujuy	Técnicas de la Cerámica I	Técnicas de la Cerámica II	Estética e Investigación en Artes Visuales
		Tecnología de la Cerámica	Cerámica Digital	Historia de la Cerámica
			Mercado y Gestión Artístico Cultural	Proyecto de Emprendimiento Artístico
			Proyecto Artístico Sociocultural	Prácticas Profesionalizantes



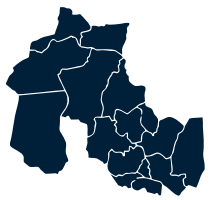
Recordá que todas las orientaciones cuentan con las materias básicas como:

Lengua y Literatura, Matemática, Geografía, Cs. Biológicas, Historia, Filosofía, Psicología, Formación Ética y Ciudadana, Cs. Físico Químicas, Física Aplicada y Lengua Extranjera.

ARTES VISUALES

Bachiller en Artes Visuales

con especialidad en Producción: Escultura

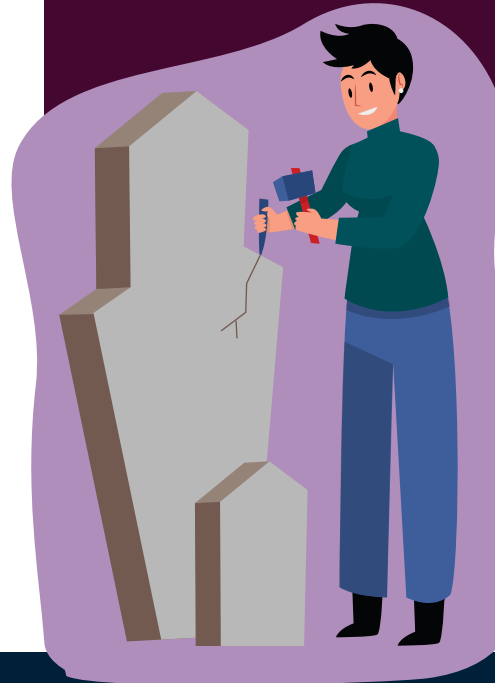


¿QUÉ VOY A APRENDER?

- Interactuar en los diversos contextos de su competencia por medio de la elaboración y concreción de proyectos expresivos-comunicativos, y de microemprendimientos artísticos-culturales.
- Dominar teoría y práctica que le permita crear obras adoptando un estilo personal y objetivo de su mundo interior y exterior.
- Incorporar al proceso creativo las formas de producción digital y tecnológica, tanto en el desarrollo mismo del producto artístico, como producto en sí y como medio de publicación/circulación de los mismos.
- Gestionar e implementar proyectos de producción en el lenguaje visual, atendiendo a la planificación, a la organización, a la difusión en distintos medios de comunicación y a la realización de la muestra de la obra.
- Analizar producciones artísticas vinculando la materialidad de la obra, los procesos constructivos, la realización e interpretación, en los contextos de espacio y tiempo donde el arte circula, identificando estilos y géneros discursivos de las artes visuales.

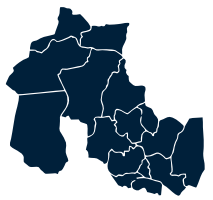
¿QUÉ MATERIAS VOY A TENER EN ESTA ESPECIALIDAD?

1°	2°	3°	4°	5°
Gramática del Lenguaje Visual I	Gramática del Lenguaje Visual II	Análisis y Discurso de la Imagen Visual	Laboratorio de la Forma Tridimensional	Taller de Escultura III
Dibujo I	Dibujo II	Dibujo III	Dibujo IV	Dibujo V
Taller de Producción Bidimensional	Taller de Producción Tridimensional	Taller de Escultura I	Taller de Escultura II	Taller de Escultura Aplicada
Sistemas de Composición	Historia de las Artes Visuales en Jujuy	Sistemas de Representación	Anatomía Artística	Estética e Investigación en Artes Visuales
		Laboratorio de los Materiales Escultóricos	Composición Escultórica Digital	Historia de la Escultura Latinoamericana
			Mercado y Gestión Artístico Cultural	Proyecto de Emprendimiento Artístico
			Proyecto Artístico Sociocultural	Prácticas Profesionalizantes



Recordá que todas las orientaciones cuentan con las materias básicas como:

Lengua y Literatura, Matemática, Geografía, Cs. Biológicas, Historia, Filosofía, Psicología, Formación Ética y Ciudadana, Cs. Físico Químicas, Física Aplicada y Lengua Extranjera.



ARTES VISUALES

Bachiller en Artes Visuales

con especialidad en Producción: Artesanías

¿QUÉ VOY A APRENDER?

- Interactuar en los diversos contextos de su competencia por medio de la elaboración y concreción de proyectos expresivos-comunicativos, y de microemprendimientos artísticos-culturales.
- Dominar teoría y práctica que le permita crear obras adoptando un estilo personal y objetivo de su mundo interior y exterior.
- Incorporar al proceso creativo las formas de producción digital y tecnológica, tanto en el desarrollo mismo del producto artístico, como producto en sí y como medio de publicación/circulación de los mismos.
- Gestionar e implementar proyectos de producción en el lenguaje visual, atendiendo a la planificación, a la organización, a la difusión en distintos medios de comunicación y a la realización de la muestra de la obra.
- Analizar producciones artísticas vinculando la materialidad de la obra, los procesos constructivos, la realización e interpretación, en los contextos de espacio y tiempo donde el arte circula, identificando estilos y géneros discursivos de las artes visuales.

¿QUÉ MATERIAS VOY A TENER EN ESTA ESPECIALIDAD?

1°	2°	3°	4°	5°
Gramática del Lenguaje Visual I	Gramática del Lenguaje Visual II	Análisis y Discurso de la Imagen Visual	Laboratorio de la forma y el color	Producción de Artesanías de Proyección
Dibujo I	Dibujo II	Dibujo III	Dibujo IV	Dibujo V
Taller de Producción Bidimensional	Taller de Producción Tridimensional	Producción de Artesanías Tradicionales	Producción de Neo Artesanías	Técnicas Decorativas
Sistemas de Composición	Historia de las Artes Visuales en Jujuy	Diseño de Objetos I	Diseño de Objetos II	Estética e Investigación en Artes Visuales
		Laboratorio de los Materiales Artesanales	Diseño Digital para Artesanías	Historia del Diseño y las Artesanías
			Mercado y Gestión Artístico Cultural	Proyecto de Emprendimiento Artístico
			Proyecto Artístico Sociocultural	Prácticas Profesionalizantes

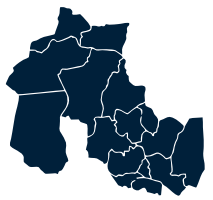


Recordá que todas las orientaciones cuentan con las materias básicas como:

Lengua y Literatura, Matemática, Geografía, Cs. Biológicas, Historia, Filosofía, Psicología, Formación Ética y Ciudadana, Cs. Físico Químicas, Física Aplicada y Lengua Extranjera.

ARTES VISUALES

Bachiller en Artes Visuales con Especialidad en Arte Público



¿QUÉ VOY A APRENDER?

- Apropiarse de diferentes manifestaciones artísticas que se integran a la arquitectura, a los espacios públicos y que permiten la participación e intervención del público.
- Desarrollar una conciencia abierta y plural que reflexione sobre el espacio público, organizando y ofreciendo un espacio urbano de circulación y habitabilidad.
- Promover la construcción de saberes relativos al arte mediante la participación activa y autónoma en prácticas artísticas cotidianas, propiciando el respeto por la diversidad cultural, cuestionando todo tipo de representaciones socioculturales dominantes o estereotipadas.
- Dominar los códigos, técnicas y formas de expresión que le permiten interpretar la realidad y comunicar ideas, pensamientos y emociones.
- Interactuar en los diversos contextos de su competencia por medio de la elaboración y concreción de proyectos expresivos-comunicativos, de microemprendimientos artísticos-culturales.

¿QUÉ MATERIAS VOY A TENER EN ESTA ESPECIALIDAD?

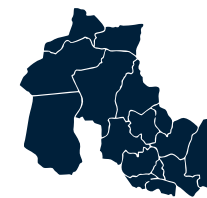
1°	2°	3°	4°	5°
Gramática del Lenguaje Visual I	Gramática del Lenguaje Visual II	Análisis y Discurso de la Imagen Visual	Laboratorio de la forma y el color	Estética e Investigación en Artes Visuales
Dibujo I	Dibujo II	Dibujo III	Dibujo IV	Dibujo V
Taller de Producción Bidimensional	Taller de Producción Tridimensional	Taller en producción en Arte Público I	Taller en Producción en Arte Público II	Taller de Arte Monumental
Taller de Producción Bidimensional	Taller de Producción Tridimensional	Sistemas de Representación	Contexto y Montaje de Obra	Historia del Arte Público
Sistemas de Composición	Historia de las Artes Visuales en Jujuy	Laboratorio de los Materiales	Comunicación Visual y Arte Digital	Proyecto de Emprendimiento Artístico
			Mercado y Gestión Artístico Cultural	Prácticas Profesionalizantes
			Proyecto Artístico Sociocultural	Taller en producción en Arte Público III



Recordá que todas las orientaciones cuentan con las materias básicas como: Lengua y Literatura, Matemática, Geografía, Cs. Biológicas, Historia, Filosofía, Psicología, Formación Ética y Ciudadana, Cs. Físico Químicas, Física Aplicada y Lengua Extranjera.

ARTE DANZA

Bachiller en Danza con Especialidad en Danza de Origen Folklórico y Popular



¿QUÉ VOY A APRENDER?

- Comprender el aprendizaje del arte como posibilidad y derecho de todas las personas, a la expresión, la comunicación, la experiencia estética y la creación; a través de los diferentes dispositivos educativos, formales y no formales.
- Desarrollar prácticas artísticas propias de las Danzas de Origen Folklórico y Popular desde de interpretación/apreciación, creación/recreación, reconstrucción y contextualización de las diversas manifestaciones.
- Producir y recrear, en forma individual y grupal, producciones artísticas, académicas y de investigación en diferentes soportes, técnicos, formatos y estéticas en diferentes contextos artísticos, comunicativos y profesionales.
- Generar prácticas de carácter inclusivo y emancipador, sustentadas en los principios de las artes como forma de conocimiento.
- Promover prácticas desde la reflexión crítica, atendiendo a las necesidades y requerimientos contextuales sociales.
- Realizar análisis, indagaciones y reflexiones sobre su propia práctica que posibilite la generación de nuevas propuestas que permitan profundizar el campo de conocimiento de la cultura popular.

¿QUÉ MATERIAS VOY A TENER EN ESTA ESPECIALIDAD?

1°	2°	3°	4°	5°
Danzas de Origen Escénico I	Danzas de Origen Escénico II	Composición Coreográfica I	Técnicas de las Danzas de Origen Folklórico Argentinas II	Prácticas Profesionalizantes
Danzas de Origen Folklórico Argentinas	Danzas de Origen Folklórico y Popular	Técnicas de las Danzas de Origen Folklórico Argentinas I	Taller de Danzas Populares II	Técnicas de las Danzas de Origen Folklórico Argentinas III
Laboratorio de Experimentación Corporal	Laboratorio de Experimentación Corporal y Sonora	Taller de Danza Populares I	Taller de Tango I	Taller de Tango II
Historia de la Danza Regional	Rítmica del Movimiento	Técnicas de Zapateo I	Producción en Danza de Origen Folklórico y Popular	Taller de Danzas Populares III
		Danza y Contexto	Técnica de Zapateo II	Estética
			Composición Coreográfica II	Proyecto Artístico en Danza
			Gestión Cultural	Investigación en Danza

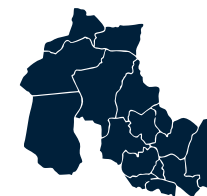


Recordá que todas las orientaciones cuentan con las materias básicas como:

Lengua y Literatura, Matemática, Geografía, Cs. Biológicas, Historia, Filosofía, Psicología, Formación Ética y Ciudadana, Cs. Físico Químicas, Física Aplicada y Lengua Extranjera.

ARTE DANZA

Bachiller en Danza con Especialidad en Danza de Origen Escénico



¿QUÉ VOY A APRENDER?

- Componer y llevar a escena, en diferentes ámbitos, una producción propia, genuina y singular.
- Producir y ejecutar producciones en Danza, empleando los medios audiovisuales, multimediales y/o nuevas tecnologías.
- Integrar equipos que desarrollen proyectos socio-comunitarios, en diferentes instancias nacionales, provinciales y municipales, tanto públicos como privados.
- Participar como intérpretes en diversos tipos de agrupaciones de danzas, que permitan poner en juego las capacidades, habilidades y destrezas adquiridas.
- Disponer de los saberes de danza específicos adquiridos, para su articulación con estudios superiores para su profundización y profesionalización.
- Comprender la danza de Origen Escénico como construcción de ciudadanía activa y parte de los procesos culturales en que se origina, difunde e interviene.

¿QUÉ MATERIAS VOY A TENER EN ESTA ESPECIALIDAD?

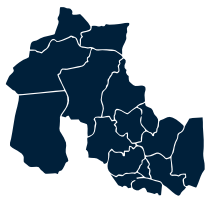
1°	2°	3°	4°	5°
Danzas de Origen Escénico I	Danzas de Origen Escénico II	Composición Coreográfica I	Composición Coreográfica II	Técnicas de las Danzas de Origen Escénico III
Danzas de Origen Folklórico Argentinas.	Danzas de Origen Folklórico y Popular	Técnicas de las Danzas de Origen Escénico I	Técnicas de la Danza de Origen Escénico II	Prácticas Profesionalizantes
Laboratorio de Experimentación Corporal	Laboratorio de Experimentación Corporal y Sonora	Improvisación I	Improvisación II	Improvisación III
Historia de la Danza Regional	Rítmica del Movimiento	Gramática del lenguaje corporal	Performances I	Performances II
		Danza y Contexto	Videodanza	Estética
			Producción en Danza de Origen Escénico	Proyecto Artístico en Danza
			Gestión Cultural	Investigación en Danza



Recordá que todas las orientaciones cuentan con las materias básicas como: Lengua y Literatura, Matemática, Geografía, Cs. Biológicas, Historia, Filosofía, Psicología, Formación Ética y Ciudadana, Cs. Físico Químicas, Física Aplicada y Lengua Extranjera.

ARTE DANZA

Técnico en Sistemas Escénicos



¿QUÉ VOY A APRENDER?

- Ejercer capacidades productivas e interpretativas, que permitan poner en juego habilidades como la de abstraer, relacionar, seleccionar y sintetizar en función del hecho artístico.
- Integrar equipos de trabajo que desarrollen proyectos socio-comunitarios, campañas de bien público y proyectos colaborativos.
- Participar desde el rol de técnico en sistemas escénicos en permanente diálogo con su época, sociedad e historia. Utilizar las herramientas de las nuevas tecnologías a favor de la danza grupal e individual.
- Comprender las formas en que los Sistemas Escénicos para danza, incrementan el capital cultural como parte de los contextos en que se origina, difunde e interviene.
- Implementar proyectos de producción de obras de danza en el contexto local, regional y nacional, empleando los saberes específicos para construir y manipular diferentes dispositivos escénicos, comprendiendo la especificidad y objetivos del lenguaje.
- Establecer, montar, desmontar, mantener y gestionar la maquinaria escénica, la escenografía, iluminación, sonido, imagen, etc.
- Gestionar proyectos basados en técnicas y medios propios o de otros profesionales que intervienen en el proceso y elaborar bocetos utilizando técnicas de caracterización y vestuario, peluquería, posticería, maquillaje, prótesis y efectos especiales.

¿QUÉ MATERIAS VOY A TENER EN ESTA ESPECIALIDAD?

1°	2°	3°	4°	5°
Danzas de Origen Escénico I	Danzas de Origen Escénico II	Composición Coreográfica I	Maquillaje y Caracterización para Danza	Prácticas Profesionalizantes
Danzas de Origen Folklórico Argentinas	Danzas de Origen Folklórico y Popular	Recursos Escenográficos	Nuevas Tecnologías para la Producción Escénica en Danza	Laboratorio de experimentación en Videodanza
Laboratorio de Experimentación Corporal	Laboratorio de Experimentación Corporal y Sonora	Introducción al vestuario Escénico	Luminotecnia para Danza I	Puesta en Escena
Historia de la Danza Regional	Rítmica del Movimiento	Laboratorio de Ambientación y Sonorización Escénica	Taller de Escenografía	Luminotecnia para Danza II
		Danza y Contexto	Semiótica en la Danza	Estética
			Composición Coreográfica II	Proyecto Artístico en Danza
			Gestión Cultural	Investigación en Danza



Recordá que todas las orientaciones cuentan con las materias básicas como: Lengua y Literatura, Matemática, Geografía, Cs. Biológicas, Historia, Filosofía, Psicología, Formación Ética y Ciudadana, Cs. Físico Químicas, Física Aplicada y Lengua Extranjera.