

## PLAN PROVINCIAL DE ALFABETIZACIÓN (PAI)

### ANEXO III

#### PROYECTO DE ALFABETIZACIÓN INSTITUCIONAL (PAI). APORTES TEÓRICOS INICIALES Y ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EMPEZAR A DISEÑAR EL PAI

##### ➤ ALFABETIZACIÓN CULTURAL EN EL MARCO DE LA EDUCACIÓN INTEGRAL EN LOS PRIMEROS AÑOS.

**Destinatarios:** Jardín Maternal.

El Diseño Curricular para la Educación Inicial (Resol. N° 11.282-E-18) define la Alfabetización Cultural en la Educación Inicial con una finalidad formativa en sentido amplio e integral (...) que implica brindar a los niños y niñas desde los 45 días oportunidades generadas sistemáticamente para apropiarse del patrimonio cultural (...).

Violante y Soto (2012) enuncian como uno de los Pilares de la Didáctica de la Educación Inicial, el desarrollo personal y social y la Alfabetización Cultural como constitutivas de una Educación Integral.

Violante (2023) afirma que Alfabetizar implica enseñar a leer, pero no en el sentido clásico de la lectura y la escritura, sino como dice Graciela Montes (2006) *Leer es algo más que descifrar, leer es construir sentido... No sólo se "lee" lo que está cifrado en letras. Se "lee" una imagen, la ciudad que se recorre, el rostro que se escudriña... Mucho antes de disponer del lenguaje, un bebé "lee" el mundo que lo rodea (...)*

La Alfabetización Cultural en el marco de la Educación Integral, implica entonces ofrecer oportunidades para el desarrollo cognitivo, lingüístico, afectivo, ético, estético, lúdico, corporal y social; que se integran y complementan con el desarrollo personal y social. En este sentido, los niños y las niñas pequeños necesitan que se les enseñe a ser autónomos en la vida cotidiana, a comer solos, a higienizarse, a compartir, a explorar el ambiente, a respetar a los otros, a disfrutar de la compañía, a compartir emociones, a expresar lo que necesitan y sienten, a dar y recibir afecto. También enseñar a jugar, ofreciendo variadas oportunidades de participar en juegos de construcción, dramáticos, de crianza y en variados escenarios. Se enseñan también prácticas del lenguaje, hablar, escuchar poemas, música, cuentos, "leer", pintar, dibujar, modelar, bailar, tocar ritmos y cantar melodías.

Se está alfabetizando en la cultura cuando se enseñan herencias, conocimientos, valores, destrezas, actitudes, palabras, operaciones, modos de vida, modos de ser, estilos, formas de la cultura.

Para pensar la Alfabetización y específicamente la "lectura" desde los primeros años, se tendrá presente que los/las niños/as pequeños, desde que nacen desarrollan y potencian la habilidad de interpretar el mundo que los rodea, aunque aún no comprenden el sentido de las palabras, leen rostros, ritmos, expresiones, cuerpos en movimiento, los sonidos del entorno, los colores, los aromas.

Serán entonces, los/las adultos/as, educadores, quienes tendrán la misión de **lecturar** dice María Emilia López (López; 2021), ofreciendo a los/ las niños/as pequeños oportunidades y propuestas narrativas, lingüísticas, poéticas, desde la cuna. *Lecturar* para López, es la conjunción del verbo leer y del verbo amar, implica trasvasar amorosamente habilidades iniciales para construir, cada vez con mayor autonomía, la experiencia plena y emancipatoria de la lectura.

Además, María E. López (2021) advierte sobre las rotulaciones o recomendaciones inscriptas en las contratapas de los libros infantiles, que delimitan la edad del destinatario. Al respecto advierte que *la edad del lector o lectora no es biológica, sino cultural*, ya que los lectores y lectoras se constituyen en función de sus experiencias en el camino lector, en interacción con libros y el estilo de mediación que hacen los adultos que lecturan.

**Estrategias metodológicas para los primeros años.**

- **Planificar Itinerarios que incluyan experiencias estéticas y literarias** con el objeto de ampliar los repertorios culturales, proponiendo situaciones que permitan mirar y apreciar, explorar y jugar, iniciando al niño/a en la lectura y comprensión del mundo.
- **Conformar la Biblioteca de la sala - Bebeteca:** Incorporar libros de todos los géneros: Libros de cuentos, poemas, trabalenguas, adivinanzas, coplas. Libros con canciones. Álbumes, libros álbumes. Libros con repertorio tradicional. Libros informativos (libros para entender cómo funcionan las cosas, el mundo, la cultura). Libros-objeto. Libros-juego. Libros en cajitas. Libros ilustrados.
- **Planificar la intervención docente:** La intervención docente es fundamental, será quien muestre por dónde se comienza a leer, cómo se pasan las hojas, pondrá la voz para leer el texto, mostrará la relación entre el texto y las ilustraciones, como también la relación entre texto-ilustración-textura.
- **Lectura en voz alta:** En pequeños grupos (2 a 3 niños/as). Favorece el aprendizaje de la escucha reflexiva, el desarrollo lingüístico, cognitivo y cultural, otorga sostén afectivo a través de la envoltura sonora. Ofrece a los/las niños/as pequeños una experiencia estética.
- **Lectura con el/la niño/a y al niño/a:** El/la docente se adaptará a los ritmos individuales, mostrando las imágenes, acompañando con la voz, respetando los tiempos atencionales, invitando a buscar una imagen, preguntando, señalando, andamiando las primeras verbalizaciones, felicitando los logros y hallazgos.
- **Mostrar el portador:** Se acompañará con un relato o un breve poema, una canción, pasando las hojas en el orden convencional, señalando— mostrando una imagen o un detalle, nombrando el objeto, en el caso de un libro-juguete con texturas, llevando la mano del/la bebé hasta ellas para que explore.
- **Habilitar la conversación:** En el momento de la lectura, los/las niños/as pequeños/as conversan cuando leen, no utilizan palabras convencionales, sacuden manos y pies en señal de alegría, se ríen, emiten sonidos, hacen gestos frente a una página, ofrecen pistas al adulto sobre lo que sienten y les produce el libro, entonces, será primordial la mirada y escucha activa del/la docente.
- **Sesión de lectura:** Será importante generar el clima de lectura para iniciar la sesión, sentarse en el piso, sobre una manta o alfombra con un canasto de libros, es una buena estrategia que permite instalar el ritual.
- **Préstamo de libros para el hogar:** Ofrece oportunidades a las familias para acompañar la crianza y la construcción del camino lector. Requerirá la confección de un reglamento de biblioteca, elaborado con las familias y conocido por todos.
- **Mesas de libros:** Con salas de 2 años, se podrá proponer una mesa de libros. Con los/las niños/as más pequeños/as, se ofrecerá una manta o una alfombra y una cesta de libros. Será importante la abundancia y variedad del material que propicie la búsqueda, la exploración y selección por parte del niño/a.
- **Envolturas sonoras/ Baños sonoros:** El/la docente ofrecerá canciones de cuna, nanas, rimas, onomatopeyas, palabras que carrasquean, con expresiones de afecto, fortaleciendo el vínculo con el/la niño/a.
- **Juegos orales:** Cantar, jugar con las manos, rimas, retahílas.
- **Canciones-juego y juegos entre cuerpos y palabras:** Ofrecer juegos, canciones y versos que incluyen el intercambio entre los cuerpos de los/las niños/as y docentes, juegos que involucran la corporalidad, la música y el lenguaje (Tortitas de manteca, canciones de caballitos sobre las piernas, entre otras).
- **Juegos metalingüísticos:** Juegos de palabras, versos, coplas, jitanjáforas, limericks, rimas, trabalenguas, adivinanzas, canciones de ronda, retahílas, versos libres, los sinsentidos, palabra inventadas, disparates, preguntas disparatadas.
- **Lecturas y relatos:** Ofrecer narraciones literarias (cuentos y poemas), narraciones de la vida cotidiana o de algún acontecimiento importante, cantos y poemas orales transmitidos de generación en generación, relatos literarios orales, libros informativos.

- **Experiencias musicales:** Proponer distintos tipos de música y canciones, diferentes géneros musicales. Ofrecer instrumentos cotidiáfonos para producir sonidos. Ofrecer oportunidades para explorar las posibilidades del cuerpo y de la voz para producir sonidos. Acompañar canciones con instrumentos sonoros, cotidiáfonos, y juguetes sonoros.

- **Experiencias estéticas:** Ofrecer oportunidades para el contacto del niño/a con el arte, con el mundo natural y social, generando situaciones para apreciar la naturaleza y las construcciones realizadas por el hombre. Observación, exploración y apreciación de elementos de la naturaleza (por ejemplo la textura de la corteza de los árboles, de las hojas de las plantas, los aromas de flores, frutas y verduras, sus colores, los animales del entorno cercano). Observación y apreciación del entorno (juegos de una plaza, puentes, edificios). Observación y apreciación de cuadros, fotos, ilustraciones en libros. Experiencias con la danza, el cuerpo en movimiento, la música, el roce con telas, cintas, sombras, texturas. El docente pondrá la voz para nombrar, describir, acompañar la lectura del mundo.

- **Experimentar en el espacio tridimensional:** Los dos procedimientos escultóricos posibles de experimentar con niños/as pequeños/as son el modelado (dar forma a materias maleables) y la construcción. Generalmente se usa material de desecho, cajas y otros envases, cortes de madera, ramas y piedras. Iniciar a niños pequeños en la construcción tiene más que ver con experimentar formas de apilar, alinear y derribar construcciones efímeras realizadas con cajas, maderas, ramas. Los materiales para modelar pueden ser arena, barro, plastilina, masa y arcilla. Siempre con la precaución de dárselos a los niños, cuando puedan entender que no deben llevarlos a la boca.

- **Enseñar a pintar:** Comenzar con pintura espesa para que los/las niños/as pinten sólo con las manos (dáctilo-pintura), primero de un color, más adelante se sumará otro y otro color, para que descubran cómo se transforman los colores. Exponer las obras a la altura de los/las niños/as. Pintar con herramientas: trozos de esponja, rodillos de goma-espuma, pinceles de pelo resistente o hisopos confeccionados con ramas rígidas y algodón. Antes de usar pintura se podrán explorar las herramientas sólo con agua, pintando en una pared porosa del patio. Así, además de disfrutar del juego con agua aprenderán a escurrir las esponjas, a cargar los rodillos haciéndolos rodar, probarán distintas formas de usar los pinceles y observarán las huellas que dejan sobre esa superficie donde poco a poco los rastros irán desapareciendo. Los soportes también cobran importancia y de ofrecerán en función de la edad: Cajas, plano horizontal, plano vertical.

- **Escenarios para explorar y desarrollar la autonomía:** Cestas de tesoro. Cesta de sonidos. Cesta de texturas. Cesta de aromas. Juego Heurístico. Mesas de arena. Juegos con agua. Juegos con objetos para construir. Juegos de coordinación motora.

- **Multipropuestas:** Incluir juegos de construcción, juegos de exploración, juegos de arte y apreciación, experiencias físicas (por ejemplo en plaza blanda). Exploración de objetos lúdicos y títeres. Sector para dibujar, pintar y modelar.

- **Diferentes tipos de juegos:** Juegos del Como sí, Juegos de crianza: de sostén, de ocultamiento, persecución y juegos corporales versificados. Rondas con todas sus variedades.

## BIBLIOGRAFÍA

- Lillo, M.; Ortíz, B. I. (2015) La Biblioteca: Lectura, escuela y literatura. Editorial Hola Chicos. CABA. Argentina.
- López, M. E. (2021) Nidos de lecturas: desde la cuna. - 1a ed - Ministerio de Educación de la Nación. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Montes, G. (2006) La Gran Ocasión. La escuela como sociedad de lectura. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. Ciudad de Buenos Aires.

Origlio, F. (2015) La Alfabetización Cultural en la escuela infantil. Hacia otra mirada en la Educación Inicial. Novedades Educativas.

Soto, C.; Violante, R. (2012) Didáctica de la Educación Inicial: Los Pilares. Actualizar el debate en la Educación Inicial. Políticas de Enseñanza. Anexo II. Conferencias. Ministerio de Educación.

Soto, C.; Violante, R. (2014) En el Jardín Maternal: Investigaciones, reflexiones y propuestas. Ed. Paidós. Buenos Aires.

Soto, C.; Violante, R. (2016) Experiencias estéticas en los primeros años. Reflexiones y propuestas de enseñanza. 1ª. Ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Argentina.

Patricia Berdichevsky (2016) Arte desde la cuna. Educación temprana para niños desde recién nacidos hasta los tres años. Editorial Nazhira. Argentina.

### **Conversatorios**

Tramo 166. (2022) Alfabetización Cultural: Desafíos de la escuela infantil. INFoD.

### **Marco Normativo y documentos**

Diseño Curricular para la Educación Inicial 2018. Jardín Maternal y Jardín de Infantes. Ministerio de Educación. Gobierno de la provincia de Jujuy.

“Enseñar en los Primeros Años: Hacia la construcción de los núcleos de aprendizaje prioritarios”. (2023) Primera Entrega. Dirección Nacional de Educación Inicial. Ministerio de Educación.

## ➤ ALFABETIZACIÓN INICIAL

**Destinatarios:** Jardín de Infantes y Primer Ciclo de Nivel Primario.

El Diseño Curricular para el Nivel Inicial de la provincia (Resol. N° 11.282-E-18) en consonancia con los NAP para el Nivel Inicial, plantea que la Alfabetización Inicial permite a niños y niñas comenzar la indagación, exploración y apropiación de las herramientas necesarias para operar en el mundo del conocimiento, junto con la oralidad y la escritura (...). Por ello es necesario promover en las salas de Nivel Inicial, situaciones que brinden oportunidades para que niños y niñas pongan en juego prácticas socio comunicativas cotidianas como hablar, escuchar, leer y escribir (...)

El Diseño Curricular para el Nivel Primario declara que la Alfabetización Inicial coincide con la finalización del Primer Ciclo y define propósitos específicos: la enseñanza de la lectura y la escritura, en estrecha relación con el desarrollo del habla y de la escucha de los/as estudiantes (...)

Ambos Diseños Curriculares encuadran la Alfabetización Inicial desde el enfoque comunicativo con una perspectiva socio - constructivista con énfasis en las prácticas del lenguaje (lectura y escritura).

Desde esta perspectiva el objeto de conocimiento es la lengua. práctica social y cultural que se desarrolla a partir de la necesidad de comunicación de las personas. El sujeto de aprendizaje construye los objetos de conocimiento. La enseñanza opera como mediadora entre los sujetos en relación con el conocimiento. (Grunfeld, 2008, p. 10)

Graciela Montes en relación a la lectura dice que leer es algo más que descifrar (...) Leer es construir sentido. (Montes, 2006, p. 2)

Entonces para que los niños y las niñas construyan sentido, construyan su objeto de conocimiento que es la lengua escrita, deben poner en juego niveles superiores de pensamiento: el análisis, la síntesis, la clasificación, el orden, las relaciones parte – todo, y esto solo sucederá si las prácticas de lectura y escritura desde el Jardín de Infantes se construyen en relación con los usos sociales dentro y fuera de la escuela. Cabe aclarar que la adquisición de la Lengua escrita implica la reconstrucción de representaciones mentales. Esa reconstrucción se enriquece en la medida en que los niños/as tienen cada vez más oportunidades de reflexionar sobre las particularidades del sistema de escritura

La Alfabetización Inicial tiene como propósito central que los niños y niñas se constituyan en ciudadanos críticos, autónomos y participantes activos de la cultura letrada, esto implica producir escrituras social e individualmente significativas y para ello la escuela debe constituirse en un gran ambiente alfabetizador y el docente mediador de la cultura, que prepare, ofrezca, diseñe contextos enriquecedores, democráticos, que se transformen en oportunidades para usar, probar, interactuar, construir el lenguaje oral y escrito. La escuela debe garantizar contextos de alfabetización para que niños y niñas se transformen en ciudadanos de la cultura letrada y ejerzan legítimamente su derecho a interpretar y producir textos de manera autónoma.

### **Estrategias metodológicas para la sala y el aula**

**La escuela como ambiente alfabetizador:** Todos/as los/las docentes estarán comprometidos/as en hacer de la escuela un ambiente alfabetizador. Para ello se podrán organizar zonas en el hall de entrada, intervenir los pasillos y organizar la biblioteca de la escuela. Se planificarán proyectos, secuencias e itinerarios de lectura.

**La sala/aula como un ambiente alfabetizador:** Permitirá el abordaje de las cuatro situaciones didácticas fundamentales: lectura delegada, lectura por sí mismo, escritura delegada y escritura por sí mismo. Ofrecerá a los/las estudiantes la posibilidad de interactuar con variados materiales de escritura en el marco de situaciones con claros propósitos comunicativos y didácticos.

**El Jardín y la escuela como comunidad de lectores:** Se trabajará de manera sistemática a través de diferentes caminos para conformar esta comunidad.

- Alfabetizar la sala / el aula con variedad de materiales de escritura: Panel con los nombres, alfabeto con los nombres y palabras significativas, agenda de cumpleaños, panel con responsables de tareas, almanaques, rótulos e inventarios de materiales de la sala/aula, escrituras en torno a secuencias, unidades didácticas, proyectos, itinerarios lectores desarrollados.
  - Organizar la biblioteca de la sala /el aula.
  - Seleccionar obras literarias para abordar en cada sala / grado a través de itinerarios lectores.
  - Planificar Itinerarios lectores en función de la obra de un autor, los personajes prototípicos, tipos de libros, tipos de cuentos, textos versificados.
    - Organizar préstamos de libros. Elaborar el fichero de préstamos.
    - Confeccionar fichas lectoras, agendas de lectura, que formarán parte del LUA.
    - Exploración de libros, mesas de libros.
    - Organizar Sesiones Simultáneas de lectura, Ronda de lectores, Recomendaciones de las obras leídas.
    - Lectura a través del docente: El/la docente es quien muestra el libro, la tapa, contratapa, explica por qué lo recomienda, lee el título, el nombre del escritor, del ilustrador, la editorial.
      - Proponer intercambios cotidianos entre lectores y escritores.
      - Situaciones de escucha y de tomar la palabra que, a diferencia de las conversaciones, requieran cierta formalidad, como presentaciones, exposiciones, pedidos formales, invitaciones.
      - El/la docente, tendrá en claro los propósitos al momento de planificar situaciones de lectura: Leer para obtener información de carácter general. Leer para obtener una información específica. Leer para seguir instrucciones. Leer para comunicar un texto a otros. Leer por placer. Leer para escribir.
      - Reflexiones sobre el lenguaje en el marco de las revisiones.
      - Implementar las Agendas de lectura, que posibilitan la lectura por sí mismos para localizar títulos de los libros que se van leyendo en la sala.
      - Organizar sesiones simultáneas de lecturas y ronda de lectores/as entre nivel inicial y primer ciclo de la escuela primaria.
      - Diseñar espacios de escritura.
      - Ofrecer diversidad de textos que se leen y escriben.
      - Diseñar situaciones de escritura cotidiana y fuentes de información estables en aula a las que puedan recurrir los niños/as para leer y escribir.
        - Organizar escrituras con distintos propósitos atendiendo a los procesos. Situaciones de escritura a través del docente y por sí mismos. Revisión de las escrituras a través del docente y por sí mismos.
        - Organizar situaciones para leer y escribir el nombre propio: Con propósitos sociales, localizar el nombre para registrar la asistencia, leer el nombre propio y de los otros en diferentes situaciones.
          - Leer para buscar información en entornos digitales.
          - Incorporar a las mesas de libros material digital de las computadoras y tablets.
          - Proponer situaciones para buscar información en la web. El docente enseñará estrategias de búsqueda y selección, como: ingresar a la página del buscador, explorar las pestañas del explorador, seleccionar palabras claves para escribir en el buscador, imágenes en el buscador, seleccionar los sitios pertinentes, buscar información específica en videos, registrar los hallazgos escribiendo a través del docente o por sí mismos, producir textos multimediales para comunicar lo aprendido.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Castedo, M. (2000) Entrevista a Emilia Ferreiro. "Ciudadanos de la Cultura letrada". Año 1. Nro. 1. Pag. 16. El Monitor de la Educación. Ministerio de Educación de la Nación. Argentina.

Grunfeld, D.; Azzerboni, D. y otros (2008) Alfabetización Inicial. Colección 0 a 5. Educación en los primeros años N° 1. Ediciones Novedades Educativas.

Molinari, C.; Siro, A.; Torres, M. (2000) Enseñar a leer y escribir a los más pequeños. Un desafío para los primeros años de escolarización. Año 1. Nro. 1. Pag. 20. El Monitor de la Educación. Ministerio de Educación de la Nación. Argentina.

Montes, G. (2006) La Gran Ocasión. La escuela como sociedad de lectura. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. Ciudad de Buenos Aires.

Ministerio de Educación de la Nación (2021) Acompañar la alfabetización. Un compromiso colectivo. 1ra edición. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Ministerio de Educación de la Nación (2021) Alfabetización Inicial: Transiciones entre Inicial y Primaria. 1ra ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Nemirovsky, M. (2009) La escuela como espacio alfabetizador. Experiencias escolares en la lectura y la escritura. Cap.1. GRAO.

## **Conversatorios**

Tramo 416. (2023) Los medios digitales en la enseñanza de las prácticas del lenguaje y de los conocimientos espaciales en matemática. INFoD.

## **Marco Normativo y documentos**

Diseño Curricular para la Educación Inicial 2018. Jardín Maternal y Jardín de Infantes. Ministerio de Educación. Gobierno de la provincia de Jujuy.

Diseño Curricular para la Educación Primaria 2019. Ministerio de Educación. Gobierno de la provincia de Jujuy.

## ➤ ALFABETIZACIÓN AVANZADA

**Destinatarios:** Segundo y Tercer Ciclo de Nivel Primario y Nivel Secundario.

La alfabetización avanzada puede definirse como el conjunto de nociones y estrategias necesarias para participar en la cultura discursiva de las disciplinas, así como en las actividades de producción y análisis de textos [...] Carlino (2015). Cabe aclarar que Leer y escribir es una actividad social que implica interpretar la información de manera reflexiva, integrar la información obtenida de diferentes fuentes

La alfabetización avanzada garantiza el dominio de los procesos de comprensión y las formas de producción de los textos de circulación social, que permiten autonomía y eficacia de las personas en su desempeño lector y escritor y a la vez posibilitan acrecentar el aprendizaje en los distintos campos del conocimiento.

En este sentido se sigue un enfoque comunicativo y contextualizado de la lengua que entiende los textos como objetos dinámicos, multidimensionales e inscriptos en prácticas socio históricas específicas, y la enseñanza y el aprendizaje de prácticas de lectoescritura avanzada como, medio central de ingreso a una cultura escrita particular por parte de los estudiantes. Se parte del supuesto de que las competencias de lectura y escritura ponen en juego, simultáneamente, saberes culturales a los que el texto hace referencia y saberes discursivo-cognitivos sobre la clase de texto con el cual se ejercitan y otros aspectos lingüísticos relevantes.

Según el enfoque comunicativo, en alfabetización avanzada las tareas de lectura y escritura están inscriptas profundamente en las configuraciones sociales específicas de distintas actividades y, por tanto, se afirma que las problemáticas sobre escritura y lectura deben abordarse dentro de todos los espacios curriculares, de manera transversal y no solo en el espacio de lengua o literatura, como áreas específicas.

### **Estrategias metodológicas para el aula**

Desde lo trabajado por Melgar (2005) se plantea trabajar estrategias que acompañen a dar inicio y continuidad de la alfabetización avanzada implica, pensar en aquellas acciones que permitan profundizar los saberes, nos desafía a reconocer que no se escribe como se habla, sino que la escritura tiene convenciones que le son propias, implica experimentar la lectura colectiva para que puedan compartir y acrecentar sentidos, e individual para que puedan leer con creciente comprensión, fluidez y autonomía.

En este sentido, es que la metodología de trabajo más eficiente para el abordaje de la alfabetización avanzada en el aula es el taller. Se sugieren a continuación algunas estrategias metodológicas concretas para el trabajo en el aula desde este enfoque, y considerando esta etapa alfabetizadora:

- Planificar proyectos, secuencias e itinerarios de lectura. Proponer ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos)
- Seguimiento de la producción y reelaboración escrita estudiantil (procesos de escritura), por parte del docente, se sugiere la confección de rúbricas que acompañen de manera objetiva y procesual el avance de cada estudiante
  - Hacer énfasis en la participación del estudiante de forma individual y grupal, proponiendo un andamiaje que avance hacia la adquisición y producción autónoma de prácticas de lectura y escritura avanzada relevantes y significativas para los estudiantes.
  - La dinámica de taller no se articula a partir de la exposición de un docente frente los estudiantes, sino a partir de la dinámica interactiva entre estudiantes y docente (cf. Klein, 2007, p.13). El rol del docente en el taller incluye breves presentaciones para introducir nociones básicas y para andamiar la construcción de sentidos.
  - En el aula taller se busca que los alumnos desarrollen simultáneamente competencias para la recepción (lectura) y producción (escritura) de textos científico-académicos, en sentido amplio, a partir de la práctica misma. Contando con acceso a variedad de textos impresos y digitales que sirvan de modelo e inspiración para las construcciones personales.

- Orientar el trabajo de los estudiantes a partir de las consignas, la promoción de la interacción en clase y la sistematización de las conclusiones que surjan a partir de actividades de puesta en común y revisión (cf. Resnik y Valente, 2007, p.86).
- Las actividades abarcan instancias de trabajo de lectura, discusión y escritura individual, en grupos pequeños, y de puesta en común con la totalidad de la clase.
- Se propone además el trabajo colaborativo entre docentes de diversas áreas, negociando, discutiendo, acordando sobre las problemáticas de lectura y escritura a abordar, la bibliografía, qué, con quien, para qué y para quienes escribirán los estudiantes.
- La especificidad de esta articulación del trabajo entre pares depende de los espacios curriculares, y de la edad de los estudiantes, como de la variable cultural. No sucede lo mismo en cuarto grado de nivel primario, donde el maestro de música articula estrategias de alfabetización avanzada con el maestro de lengua, a lo que se espera del trabajo articulado entre el profesor de Historia y el profesor de Lengua de quinto año del Nivel Secundario.
- El docente debe transformar los espacios de lectura y escritura en momentos de investigación, recolectando los textos borradores de los estudiantes para ofrecerles consignas más complejas sobre los mismos, que les permitan volver a leer lo escrito, reflexionar y volver a escribir, ahora con un nuevo desafío cognitivo sobre el borrador original, hacia una versión más avanzada.
- Otra estrategia de alfabetización avanzada es la entrevista, del docente y el estudiante, de los estudiantes entre sí, de los estudiantes con otros estudiantes avanzados de cursos superiores, con autoridades o personas de su interés. Para conocer sobre qué les interesa leer y escribir y por qué, es allí donde emergen las posibles dificultades, pero también se significa el potencial comunicativo de cada uno.
- Al momento de diseñar la planificación favorecer una organización del programa de estudios a partir de géneros discursivos (el informe de lectura, la monografía), secuencias o tipos textuales (la descripción, la explicación y la argumentación), estrategias u operaciones de escritura (resumir, reformular, ejemplificar) y de lectura (reconocer la polifonía textual, deconstruir géneros), cuestiones intracausales y de normativa (tipos de palabra, puntuación, subordinación), siempre en un contexto de itinerario lector y tomando como punto de partida la totalidad de los textos propuestos.

## BIBLIOGRAFÍA

- Carlino, P. (2005). Escribir, leer y aprender en la universidad. Buenos Aires: FCE.
- Carlino, P. (2006). Concepciones y formas de enseñar escritura académica. Un estudio contrastivo. Signo y Seña, vol. 16, p. 71-117.
- Carlino, P. (2009). Prácticas y representaciones de la escritura en la universidad: los casos de Australia, Canadá, EEUU y Argentina. Cuaderno de Pedagogía, vol. 6, p. 6-17.
- Castro Larroulet, C. Y Moraga Tonini, A. (2020) Evaluación y retroalimentación para los aprendizajes. Expertos en educación online.
- Escuelas del Bicentenario (2011) Lengua material para docentes segundo ciclo nivel primario / María Elena Cuter... et.al.]; coordinado por María Elena Cuter y Cinthia Kuperman. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Instituto Internacional de Planeamiento de la educación IIPE-Unesco.(Págs. 6 - 26 y Págs. 38-56).
- Kaufman, A. M. y Rodríguez, M. E. (2020). Evaluación formativa de la lectura. Logros y dificultades en segundo ciclo de primaria. Revista Novedades Educativas N° 355. En: <https://digital.noveduc.com/reader/evaluacion-formativa-de-la-lectura?location=2>
- Kaufman, A. M. y Rodríguez, M. E. (2019) Progresiones de los aprendizajes : segundo ciclo : Prácticas del Lenguaje. Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Unidad de Evaluación Integral de la

Calidad y Equidad Educativa. - 1ª edición para el profesor - Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Progresiones de los aprendizajes / Armendáriz, Celina; 3.

Kaufman, Ana María et al. (2015) Evaluar... Enseñar... Evaluar: prácticas del Lenguaje en Segundo Ciclo de la escuela primaria. 1ª ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Aique Grupo Editor

Melgar, Sara y Aguerro Mónica. (2005) Aprender a pensar. Las bases para la alfabetización avanzada Volumen 9 de Colección Educación. Educación (Papers Editores)

Navarro, F. (2012). Alfabetización avanzada en la Argentina. Puntos de contacto con la enseñanza-aprendizaje de español académico como L2. Revista Nebrija de Lingüística Aplicada 12 (6): 49-83.

Resnik, G. y Valente, E. (2007). La lectura y la escritura en el trabajo de taller. Aspectos metodológicos. Los Polvorines: UNGS.